

# 計劃回顧及感受

## 世界之大 學海無涯

任梓灝

綜合工商管理／三



今年是我第二年參與新亞青年學人計劃，自己參與的心境和書院悉心安排的活動，都更勝往年。傳意與匯報工作坊、校友分享會、文史哲藝術分享會等等，也令我眼界大開，並深深明白老師只是為我們打開不同主題的智慧之門，及後的學習和深造則屬於自己的責任和修行。

世界之大，學海無涯。雖然我是理科出身和在大學主修商科，但不抗拒學習中國的文史哲學識，本計劃正正令我避免成為井底之蛙。例如：中國的臨摹內容看似離不開古人的詩詞，但新亞書院藝術系徐沛之博士卻向此中國傳統藝術引入新方向，他以傳統的臨摹格式，加上陳奕迅《陀飛輪》的現代歌詞，創作出新作品，便成為城中一時佳話。根據徐沛之博士的憶述，作品甫展出，便分別帶來讚美的評語和反對的聲音，有觀眾說作品成功活化臨摹書化的題材，臨摹形式能讓市民再次對歌詞內容進行反思。另一邊廂，有部份的書法家前輩卻未能接受這種作品創作。而對於徐沛之博士，他更著重和享受創作作品的過程，歌詞反映時下的價值觀改變及諷刺大眾的生存目的，他抱著認同的心態投入書寫，將自己的情感都放進作品。

徐沛之博士的分享，讓我明白破舊立新之際，總會遇上不同的阻力，最緊要是不要迷失自己及堅守初衷。最後，獲得最大得著，也會是自

己。我作為應屆畢業生，既想追求理想職業，也想早日貢獻家庭，全年也接收了不少的意見，如徐沛之博士般，我需清楚計劃好方向，投放時間和精力作準備，希望早日圓夢。

適逢上年，香港經歷了一場大型的社會運動，我和同屆同學有不少感受，慶幸我們有寶貴機會，能與新亞書院的教授和學兄們討論和交換看法。立場相同與否並不重要，重要的是學兄們都極其關注事件發展和關心一眾學弟學妹們的安危，他們運用自己可動用的資源，以不同的途徑支援運動中的學弟學妹，使我們感受到新亞學生那份社會使命感。

第二屆的同學們非常卓越，有著深厚的文史背景和冷靜的分析頭腦，除了跟隨午餐座談會的教授和嘉賓學習，與同儕們交流、請教也是一大得著。另外，我們也在今年擔任新亞中學學生的學長們，透過午餐聚會和出席學術講座，鼓勵他們考上新亞書院。可是，由於我是應屆畢業生，學業繁重，未能與學弟妹有更多的交流，對他們有所虧欠。

最後，再次感謝書院提供如此寶貴機會，使我對中國文化認識和個人修養都有所進步。

# 第二屆新亞青年學人計劃

## 計劃回顧及感受

### 十年樹木 百年樹人

何曦

當代中國研究／三

幸獲書院挑選成為第二屆新亞青年學人的學員，本人實在感到榮幸至極。總括這一年所學到的，所得到的，所感受的，實在太多太多。學人計劃不但令我對書院，對社會，對國家有更深一步的認知，更令我對自己對個人有更深的了解和認識，得益匪淺。計劃涵蓋的範圍很廣，內容亦很豐富。其中令我最深刻的，一定是逢星期五的午餐會。新亞中學學長計劃和伍宗琳小姐的基金植樹活動。

逢星期五的午餐會為一個學術型的午餐會，內容主要以文史哲藝為主。書院每個星期會安排這些範疇的翹楚用兩個小時的時間向我們學員傳授中國文化方面的知識給我們。中文系的何文匯教授、歷史系的丁新豹教授、哲學系的吳啟超教授等等，他們的講授都豐富了我對國家，對民族，對文化的理解。我書院獨秀於其他八書院，皆因我書院有濃厚的中國文化背景及對中國文化的執著。誠如吳啟超教授所言，作為新亞學人，倘若心中胸無點墨，實在貽笑大方。教授們的講座令我對平仄聲韻，本土歷史及儒家道統有更多的掌握。這些知識不單有助於學業的成就，更能促進我們人格的建立。如果新亞的雙週會能夠有多點這樣的主題，我相信不但新亞學人能夠成為文化的楷模，新亞的所有同學亦能對中西文化，人文主義，有更深的認識，成為卓爾不群的新亞學生。



新亞中學學長計劃不同於上述的午餐會，午餐會的性質較為學術，而在午餐會中我們是乖乖坐著的學生。相反，學長計劃我們要採取主動的角色，並需要對新亞中學學弟進行全方位培育，計劃不只集中在學業方面，我們還要解答學弟的前路，價值觀這些個人成長與關係的疑問，並分享自己的經驗。記得第一次和新亞學弟見面的時候，大家都感到尷尬。但透過外出郊遊，一同聽講座等活動，我們的關係很快便變得親密。由於不少新亞中學的學弟都是新移民的學生，所以他們對英語文法，大學聯招，甚至一些香港地理常識這些本地中學生無人不曉的知識均一知半解。故當他們的學長比起做本地學生學長實倍感困難，但這亦是計劃最有意義的地方。雖然和他們的見面次數不多，但彼此建立的友誼卻是難用筆墨形容。由於本身為新移民，很多學弟都對前途感到迷惘。但聽完我們的經驗分享後，他們開始對香港的升學及就業情況更為熟悉，亦開始明白升讀大學的重要性，大多開始有發奮圖強的決心。計劃不但令學弟收益，亦令我們這些學人對書院對社會，對新亞學弟有一份回饋。

伍宗琳小姐的基金植樹活動也令我印象深刻。伍小姐熱心公益，對我院解囊捐獻尤其慷慨，合一亭的興建，湖南大學與我院的交流計劃，以致今次伍集成文化教育基金會植樹活動，都顯示出其熱心公益。今次的植樹活動主要是伍

小姐聯同灣仔聖雅各福群會的長者們在我知行樓草地共植櫻花樹，以示十年樹木，百年樹人之意。雖然我在此次活動只是協助書院招待參與植樹活動的老人家午膳及參觀校園。但這次的活動卻令人難忘。

我們有幸能獲選新亞學人，不但要對經史子集，中西學說有一點認識，更重要的，是學會這些之後能夠用之社會，學懂與人相處，關心弱者，利用大學生和新亞學人的身份揚善，這才是新亞學人計劃的目的與真諦。我招待的公公婆婆們，他們大多沒有受過高等教育，對中大以致新亞均無甚認識，但透過此次導賞，他們對我校的環境，教育設施，以致文化都開了眼界。活動亦在和諧的氣氛下結束。我這個新亞學人亦感滿

足，自豪。

總括而言，新亞青年學人計劃是一個極具意義的計劃，不但增加了我對書院的歸屬感，更令我們對書院的歷史，精神以及中國文化有更深的認識。活動亦是一個很好的平台讓我們幫助書院籌辦活動和進行社會服務，從而獲得寶貴經驗和實踐新亞學生應有的助人精神。計劃的設立目的，就是希望學員們參加計劃後能夠做到學規所說的那樣，求學與做人能夠融通合一。作為第二屆新亞青年學人計劃學員，我深深領受到計劃帶給我的豐碩成果，亦希望書院能夠把計劃延續下去，好讓更多莘莘學子得享計劃成果。

## 計劃回顧及感受

# 為往聖繼絕學 為萬世開太平

宋嘉榮  
風管／三

我昔日經歷的，是新亞青年學人計劃的迎新。

那天的Oday，是我入讀新亞書院以來最能夠感受創校先賢文化的「迎新」，也是我唯一在新亞的迎新。記憶猶新，就像昨天發生的一樣。我們沒有 dem beat，我們沒有到城市遊蹤，我

們都沒有玩超級估領袖。我們玩的活動是背誦學規，我們猜的題目是創校日期，我們對對方的「第一印象」是季羨林和書法。我們也聽了溫輔導長的一席人生經驗，勸勉我們要把目光放遠、跳出框框。要使環境遷就我們，很難，至少需要十年光景；但要使我們融入這個大環境，改變我們的心態就可以了。這席分享，實在獲益良多。



## 第二屆新亞青年學人計劃

那天，思考了很多。

「求學與做人，貴能齊頭並進，更貴能融通合一。」這句話，是昔日先賢在桂林街校舍的水泥班房誨於學子的。而那天，是師兄師姐們在華錦燈飾下說給我們的。昔日，先哲都要效法武訓行乞講學，為的只是給學子們一個更好和穩定的學習環境。今天，我們「食好住好」的，用的是 iPad 抄筆記，Macbook 作通訊，已經再不是手空空無一物了，我們又有否想過，如何用自己的理想去承載一眾先賢遺託謹囑的新亞精神呢？還是這個「遺志」已經變成了一個「遺忘」，甚或成了一個「遺憾」呢？

昨天。

今天。

明天。

切一片時間，下兩匙精神，悉心拌勻，一杯名為「理想」的濃茶就在手裡了，入口，香而帶澀，但苦盡總有甘甜來作結。這是我曾經所期許的，新亞能帶給我的迎新，掀起我在大學生涯下半部分的帷幕，也是我未來人生方舟上的領航舵。

「千斤擔子兩肩挑，趁青春結伴向前行。」這句話真說得不錯啊，如果青春沒有伴，是根本不會成長的。而這個伴，就應該是個互有裨益的伴！酒逢知己千杯少，青年學人計劃，就是令我有這種感覺吧。

青年學人計劃是個志於學，而立而不惑的過程。在當中，我們學過許多的文化經典，詩詞歌賦，琴棋書畫。我們平日的聚餐，是重禮

的，是關顧別人的，不重食物而重人。我們在書院裡相逢，會談理想，談歷史，談社會，談哲理。這既是一年的浪漫，也是一年的沉澱，使自己過去的人生整理一番，收拾一下，琢磨出最好的內心，帶著它再向前行。

作為新亞中學同學的學長，跟他們一起遊戲和學習是對我而言頗特別的經歷。說要趁青春結伴向前行，他們比我們還要青春呢！我們很想把我們的經歷帶給他們，我們很想，把新亞精神承傳給他們。我們辦了個香港文化一天遊，讓他們了解自己身處的社區，去走出自己一直的舒適區 (Comfort Zone)；我們又帶他們去聽中國文化的講座，讓他們可以吸收更多中國文化的精華，去用另一種眼光看現世。我們的關係是什麼呢？老師嗎？不是。學長嗎？算是。但更貼切的詞語應該是朋友。我們沒什麼滔滔不絕的偉論，但我們願意陪著他們成長，像哥哥姐姐一樣。

在青年學人計劃裡，最令我欽佩的，仍是各位誨人不倦的老師。有人說過，去尊敬一個人，是應該用老師這個詞，不應用教授，或者師傅。任伯江老師，專門大眾傳播教育，擅於傳意表達。他教授我們平時做演說的風度和技巧，但又不會死板的教書，常常要我們出來台前做示範。他又把自己的演講心得輯錄成詩詞，寫成「傳意詩篇三百首」，送給我們，內容非常的生動有趣。

何文匯老師，曾推動粵語正音運動，在中大亦開辦舊學制學生必修的語文精修課程，教授語言知識。還記得在午餐聚會中，他教導我們如何用反切，什麼是廣韻，令我們明白廣東話作為一種方言的重要性。我們因此可以作到有格律詩，可以玩文調聲，分析平仄，這是我第一次感受到中文對自己生命的重要性和份量

丁新豹老師，人稱館長的他，通古今歷史，對於香港社會史亦有另一番的見解。在聚會裡，我們看到丁老師對於古籍研究的執著和熱誠。最令我耳目一新的，是老師解釋早期香港大學和香港中文大學的成立對於當時華人社會的影響，亦是最令我們身同感受，反思自己際遇的一部分。英政府雖然當時佔領了香港，令香港淪為九十九年的殖民地，但她對於香港的建設實在無庸置疑，奠定了香港作為國際金融中心和世界城市的穩地位，博奕現在中國境內的特區，一個獨特的身份，令我們隨之而來能夠享有更為完備的教育，醫療，房屋，治安和公民權利。

徐沛之老師，他常說書法是「自己所學的放在一邊，只剩下古人，和一個空洞的自己」。他曾形容「王羲之比較溫柔，較雅，從手腕的移動就知道；懷素手肘動得大，要用半枕；祝枝山是用三隻手指拈住筆的中部，如持鉛筆，寫單鉤，斜斜落在紙上……」從他的身上，我看到無數的古人往跡，他們的風格，性格，過去。每一個人的書法，都有它使然的理由。我們不可能說書法是客觀的，書法必然是主觀，因為它就是一種情緒的呈現。書者從線條中感到篇章的節奏和情緒，而從中又產生一種表達的欲望。最能令我回憶的，是他那句「我們花這麼多時間去摸索古人留下的寶藏，又如何去表達我們今日的感受？」

吳啟超老師，專門教授中國文化，還記得那天，他跟我們談孔子這個人。本來以為，談孔子，應該是很納悶沒趣吧。但吳老師，往往能夠深入淺出的解釋，為何孔子的處世觀值得我們去仿效，扣連於生活世界裏的各式現象。我們借孔子的課題，講自己特立獨行的故事，講自己的理想，講社會現況。還記得吳老師說自己在少時，目睹有人把人文館的旗幟寫錯為「人民館」，旋即攀上高樓用毛筆在旗上更改了它。歡樂之餘，也令我們明白到，有時候，我們要做個好人，除

了智和仁，就是需要一點勇氣。

學人當為往聖繼絕學，為萬世開太平。然，太平的路依然很遠。自己在這個社會上的定位，自己該做什麼的事，而做了又應當承擔什麼的等等，並沒有別的人能告訴你，最了解自己的，不是爸媽，不是老師，而是你自己。能夠與多位學員和老師共度青蔥歲月，實在難得。志不立，天下無可成之事。願今天有志的各位，能一同乘風駛往理想的彼岸，望能夠於住後日子一起互勉激勵，守護這一代的中華文化，承傳下一代的新亞精神。



# 第二屆新亞青年學人計劃

## 計劃回顧及感受

### 知行合一

戴維樂

工管／三

參加第二屆新亞學人計劃以來，書院都給了我們各種機會去接觸和參與中國傳統文化、新亞歷史、校友訪談等相關的活動。其中，由盛大至百多名校友的重聚晚會及各個儒學講座，去到小至友儕教授共桌的分享討論會，我們八名新亞學員在不斷的討論和意見交流之中擴闊眼界，進一步探討各個「新亞人」所體認的新亞精神。但同時我們亦難免感到意猶未盡，因為未學的還有很多，但一年的時間卻已匆匆逝去，緊接著，完成計劃後的我們縱然未畢業，卻要奮力當起「半個新亞人」了！縱使這身份這稱呼並非「千斤擔子」，不過這個名字所包含的，卻是超過我參加計劃前所想。

一九八五年校友重聚晚會分享時，有師姐說自己打算引用新亞歌詞作新書書名時，除了考慮文意是否配合之外，都會仔細想想自己「當不當得起」，聽罷她的一席話，我便感到新亞校歌雖然隻字未變，但本質上已經隨年月昇華，因為她蘊含的精神竟然是一代代新亞人活出來的，她的精神就是活生生的。一個人畢業多年以後還能努力以赴希望和理想的新亞精神靠近，這不單是可敬的，在某程度上也是在新亞做人和求學問的旨趣。

而在採訪另一名新亞校友，現任中央圖書館館長的時候，我體會到鄭博士他謙遜和擇善而



執的一面，其中他為報答恩師往日在新亞中樂團方面的知遇及點拔，竟在恩師過世後不遲勞苦地遠遊恩師往日足跡，耗費數年時間把老師的功業及過人見識結集成書，正名於天下。如此種種，足見新亞學人計劃為我們帶來的啟發和立下的「標竿」有多高，它正面鼓勵我們做人志高望遠，卻又要恂恂恭謹地希望能夠盡力貢獻，艱險年稚時務須奮進向上，困乏時亦應多情重義。

作為第二屆新亞青年學員之一，我希望自己在中國文化方面及人生觀有所涉獵及認識，而在眾多的校友交流及分享之中，我猛然醒覺原來自自己過於執著於選擇一條正確的道路，亦會對不理解的事情放在心中耿耿於懷；但透過師兄師姐們的豐富人生閱歷分享，我漸漸對別人的看法多一份同情和多一份了解，亦知道新亞精神不是演給別人看的，每人認知都不同，貴在學會新亞精神，更貴能知行合一。

最後，計劃分享到此處，我亦希望感謝 Koey, Jean 及新亞同事為我們各個學員安排各樣活動，這一年來辛苦你們安排各個活動了，謝謝你們。

# 計劃回顧及感受

## 新亞人

羅偉特

工商管理 - 法律博士／三

求學與作人，貴能齊頭並進，更貴能融通合一。在新亞青年學人計劃中，正是我在大學時代里求學與做人的研析之處。剛進入書院，都說新亞人與眾不同，那時的我並沒有特別的體會，但在兩年的新亞青年學人計劃之後，我不知發現了新亞人的不同之處，更發現了屬於我們新亞人的氣韻和神遂。這都在於和他們的接觸，並受到他們潛移默化的感染。

午餐分享會是最能讓我們和師長深入交流的機會，在分享會中，我們有幸談哲學，講歷史，更有機會學粵音，練書法。我們從分享會中獲取到眾多範疇的知識，點點滴滴的學習讓我們在這些繞具意義的話題中探索，感受到平日難以接觸到的氣息。在分享會中，最讓我難忘的是何



文匯教授的粵音座談。作為一個並非以廣東話作為母語的同學，我一開始都擔心自己不能完全理解教授的講義，但在和教授的交談之中我不但發現自己自平時對話中的疏忽之處，更掌握了粵音音調的分別，有助我在之後進一步提升廣東話的水平。值得一提的是，何教授用歌曲的填詞來作為例子和我們討論音調的起伏。更有趣的是，何教授向我們剖析平仄的奧秘，將詩詞中的平仄和韻音抽出來和我們一同欣賞，這賦予了詩詞神采奕奕的動感。

在這一次次的求學和探索的過程中，我看到了新亞人對學術的專研和執著。他們醉心於自己研究的範疇，用欣賞的眼光和嚴謹的態度來對待學術。這種對於學習的精神每個新亞人都一絲



# 第二屆新亞青年學人計劃

不苟地堅守著，並在細微之處一一做到，確是讓我受益匪淺。另一方面，每一位師長都是學術的專家，但在和我們一起分享時，都抱著虛心和謙卑的態度，讓午餐會變得不僅是單向的教授，更是雙向的互動。這種互相尊重和開明的學習氛圍同樣讓我感動。這些點點滴滴都是他們的言傳身教，也都體現著新亞人獨特的氣韻。

在青年學人計劃中，我們有更多的機會認識新亞的師長和校友，參與眾多書院的大型活動和聚會。在其中有時我能作為參與者，有幸和不同的新亞人交流，聽聽他們的新亞生活和成長故事，有時我能作為旁觀者，觀察他們的一言一行，如何以誠相待。漸漸地我開始領悟到新亞人的那種與眾不同。新亞人樸實，無論是打扮還是

談吐，新亞人都儉樸大方，簡單純真；新亞人謙卑，每一位來到書院的新亞人都以謙卑的姿態面對大家，這尤其讓我這位其中的一名學生感到敬佩；新亞人嚴謹，在做事和學術研究中，新亞的老師和同學都細心地刨根究底，小到一個年份，一句台詞，都精益求精；新亞人真誠，歷屆的校友和校董回到書院，都不忘問候在活動中幫忙的我們，師長願意細心了解我們的故事和經歷，這位新亞增添了濃濃的人情味。

新亞青年學人計劃對於我來說不僅是一次學習的機會，更是一個人格的熏陶，讓我潛移默化地融入新亞人的特質，雖然距離眾多前輩我們依然還有很長的距離，但是我們有信心青年學人會帶著這個年輕自信的新亞種子，繼續在未來探索。

## 新亞情

羅偉特

工商管理 - 法律博士／三

每次參加書院的校友聚會、致謝晚宴這樣的活動，總會聽到眾多校友會議當年的往事，每次和他們矗立齊唱校歌的時候，校歌的字字句句仿佛都是我們每一個新亞人在傾訴者屬於自己的新亞故事，這個故事有新亞生活，有新亞人，更有新亞情。作為一名青年學人，我很慶幸自己感受到的新亞情比其他同學更多更強烈。我們的新亞情不止是一段往事的回憶，不止是一個身份的認同，更是一種生活的信念，一種精神的宣誓。

在今年的致謝晚宴中，我有幸作為學生代

表分享新亞青年學人計劃的花絮，當時的我既緊張又興奮，興奮是因為自己終於有機會和大家談談我們現在豐富的新亞生活，但緊張卻是因為怕自己難以將新亞生活的點滴呈現在嘉賓面前。最後我選取了一些有趣的片段和大家分享，也說了我眼中的新亞人，之後和校友們討論才發現原來新亞生活的內容在不斷改變，不斷以一個更年輕和更有朝氣的形式出現，但其中一直不變的是一種情懷，新亞人獨特的情懷。

人生代代無窮已，江月年年只相似。不知江月待何人，但見長江送流水。張若虛的《春江花



月夜》用江、月、人來描寫了宇宙的循環與往復，延綿與傳承。其實新亞書院也正是這樣一個小宇宙。同樣的宿舍，幾十年來上演了各種各樣的故事，我們奮鬥過，玩耍過，哭過，笑過，每一幕都以不變的書院景色作為背景，幾十年前的校友和幾十年后的我們聚首一堂，才發現那人文情懷的暖流一直迴蕩在我們心中。我們像江水，朝著自己理想的大海奔流，但月依明，景未變，再回首，一切的一切都在延續和傳承，更創造出新的生機。

這種情懷在我們心中漸漸演變成為一種信念，在生活中踐行誠明的信念。這也在許多校友的回憶中感受到，他們在工作中遇到素未相識的新亞人總有一種信任和親切感。我想這正是因為

根子在我們每一個新亞人心中的感情讓我們在行動中都不忘自己是新亞人，從而用新亞人的標準來約束自己，追求卓越。所以大家常常都說，在一群人之中，通過觀察他們的言行，就能辨認出誰是新亞的校友，我想這就是我們每個人都在堅守的信念吧。

在我心中，我把新亞情看成是一種精神上的自我宣誓，因為它蘊含了太多太多的言傳身教，耳濡目染，太多太多的文化內涵，人生哲理，太多太多的精神寄託，理想信念。能有幸被冠以新亞青年學人的稱謂，我由衷感到自豪，也深深感受到一種責任。一種追尋理想，完善自我的責任，一種傳承新亞精神和文化的責任。這責任任重道遠，我願和每一位新亞人一起共勉。



# 第二屆新亞青年學人計劃

## 計劃回顧及感受 計劃分享

曾芷君  
翻譯／三

「新亞青年學人計劃」的活動豐富多元，從工作坊、座談會、學術講座到書院慶典、校友聚會、學長計劃，學員不但從客觀層面對書院增添認識，也對書院生活加深了解，更豐富了中國文化的認知、體會，並有機會學以致用，實是德智並重。

任伯江教授的傳意與匯報工作坊不是一般課堂的紙上談兵，而是充滿互動，氣氛生動活躍，這一點十分重要，因為傳意、會報的目的是溝通，而溝通是雙向的，是活的、動的思想交流。活動讓我體驗到，溝通不僅要有技巧，最重要是真情實感、真實經歷、敏銳智慧：有真情實感，不無病呻吟，才能有效表情達意，真誠交往；銷親身經驗，說話才有依據、能感同身受，不是空洞之詞、不切實際，才會有說服力；有敏銳智慧，會理智分析、明辨是非，就懂得審時度世、為人設想，說話就會審慎得體。任教授有句：「良言一句三冬暖，惡言相向六月寒」，這三點是溝通的不二法門，為人處事也一樣：有真情交流，彼此互信互重，社會才有人情味；有真實經驗，就能設身處地權衡抉擇，做事就更得心應手；有敏銳思考，就能冷靜判斷、靈活變通，以理智克服情感衝動，就不會魯莽行事，可避免出錯。

一系列午餐分享會更是文、史、哲、藝共冶一爐，引人深思。



吳啟超教授的「孔子這個人」分享會，以了解儒家聖賢孔子為切入點，帶領我們認識中國的文化、哲學精神。吳教授先引導我們研讀《論語》選段，嘗試撇除先見，從孔子自己的言論直接審視其思想言行、品德性情。尤記得《學而》開篇：「學而時習之，不亦說乎？」，語出自然而學習之樂、好學知心、勸學之意昭然若揭，沒有艱深之詞而深刻的人生道理蘊含其中，足見孔子清高而平實的氣質。說到孔子提倡仁義，吳教授指出儒家精神的核心就在一個「仁」字，這正反映中國文化重人的精神，一切重人性、人情，所謂「義」是指合乎情理，也是從人情、人性關懷出發，是非之分必須符合人的道德倫理才是正義。常言「英雄造時勢」，從錢穆和唐君毅關於孔子的文章，更領悟到原來時勢也在塑造人物，個人與身邊環境是相輔相成的。結合當代的語錄和後世學者的分析評價，我們通過一手和二手史料，從直接和間接角度、個人和社會層面，用立體的視野重新認識孔子和儒家精神，體會到做人要學會從多角度思考，對事物的觀點、評價才不會執誤、偏激，並要重視人的元素，做到絜身治好而能平易近人，而非孤傲脫俗、孤芳自賞，才是真正的樸實淡雅之美德。

何文匯教授的「香港詩情」分享會從粵語的聲韻、音階、平仄、陰陽入手，淺釋中國古典詩詞的音韻格律、平仄對偶等，讓我們明白到要體現中國詩詞的韻律美、對仗的工整，除了講求



詞彩搭配、據悉勻稱、意境描繪，聲調、平仄、韻式等聲韻學元素也是決定指標之一，同樣，全面透徹的文學賞識也必須兼顧這幾方面，缺一不可。正如一座房子，儘管有美侖美奐的造型、堅實的樑柱，一旦少了底下那不顯眼的基石，也無法成為堅牢的房子，音韻學的知識，看似沉悶瑣碎，於讀寫聽說無傷大雅，卻原來是中國詩詞歌賦的一個骨幹元素，寫詩若忽視了音韻格律的配合，任憑詞彩再豐富、感情再細膩，嚴格來說也不算合格的古詩或近體詩，詩詞賞識如果忽略了對音韻元素的考慮，任憑對文筆、內容分析再仔細、視野再廣闊、見解再讀到，也不能是全面的文學評論。由此，我更深明，雖然隨著普通話普及化，用普通話教中文，似能迎合全球化的需要，卻有一個致命漏洞：由於語言系統本質上的差異，源自北方語言的普通話，在聲韻、音調、音色方面與南方語言截然不同，而中國古典詩詞原出中原地帶南方語言，故用普通話來讀，則無法準確理解和掌握當中的聲韻、聲調、平上去入等嚴謹微妙的配合，無從了解中國詩詞最原本的格律、音韻特色，長遠甚至會另這方面的知識、文化被淡忘、無以傳承下去。一個微小的側面，原來肩負著文化傳承的重任！何教授又指出，傳統中文字典的注音不是用拼音符號，而是借用其他漢字來表達某一漢字的聲韻、平仄、陰陽等語音元素組合，因此不明粵語的語音特性，就不能妥善掌握中文的字音和好好翻查字典，妨礙自學中文；這令我想起，現在的中文教學，總是只會

逐字記讀音，而鮮有教授語音分析，我們學習中文（尤其詩詞）總角不得要領，大概就是因為缺了這點基礎常識吧。一向知道應該保存粵語，因為古典至唐宋詩詞多用南方語言創作，應該用粵語唸，現在我更明白粵語應該留傳，更因為它承襲了中國中古音的特性，保留了中國語言和文學傳統的本貌，蘊含著豐富的文化內涵，亦關係到我們對祖國語言、文學的學習。一個看似無關日用的聲韻學課題，原來影響着語文的學習，體現着複雜的歷史、文化，反映着人們對語言、文化、文明進程的看法，甚至決定着一個語言群體的文化存亡，實是文、史、哲、社共冶一爐，教我們覺悟看待事物要想多幾面、想遠一點。

兩次「認識新亞」校友聚餐，不同年代的新亞校友坦言暢談他們當年的校園生活、求學心得、對新亞發展的感受等，輕鬆的分享中，我感受到書院昔日親如家人的師生關係，以及在學長身上延續下來的人民關懷、樸實誠摯，認識到書院艱險奮鬥的校務發展以外生活化的温情一面。學長們又分享了他們的人生閱歷、事業發展、對社會時事的感悟，人生、社會的複雜可見一斑，使我明白要時刻自我反省，啟發更多對人情世故、生活態度的思考。

此外，我們有機會參加角色慶典、學術講座等，負責籌備工作、主持活動、進行分享，或只是參與活動，都能豐富生活經驗，又可學以致

## 第二屆新亞青年學人計劃

用。例如我參加了去年的大學新生迎新日和新亞書院國際生迎新營午餐會，分別負責介紹書院和擔任司儀，都是我初次在這類場合講話，讓我從經驗中學習不同場合的溝通技巧：前者以提供資訊為主，要精簡而生動；後者主要目的是溝通，以輕鬆互動、活潑自然的方式為佳。人際溝通，不單要有技巧，更要懂得因應情況靈活變通，這類體驗實是寶貴的學習過程。

與新亞中學合辦的跨校學長計劃也饒有意義。雖然我經歷上少、體會上淺，說不上能傳授給學弟學妹什麼，但與他們傾談交流，喜見師弟師妹無論學習、生活都認真、主動求進，反讓我看到主流風氣以外年輕人不同的面貌，是結交新朋友、互勉共進的好機會。

一年的精彩活動，前輩們精心策劃、以身作則，讓我們接觸到生活的不同層面，結交不同類型的朋友，增進知識、開拓視野、深化思考，從各種新的生活體驗中領悟處世之道、探索世界和人生，引導我們實踐求學與做人齊頭並進的精神，鼓勵我們朝著融通合一的目標努力。



# 計劃回顧及感受

## 綻放光芒

楊敬雯  
中文／三

匆匆一年過去，第二屆新亞青年學人計劃已經走到尾聲，猶記得去年收到取錄通知的驚訝，接著是自己害怕未能勝任，然而一個個活動參與下來，除卻起初希望透過活動認識更多中華文化和新亞精神，亦有不少意外的收穫。

計劃之中分開幾個部份，其一便是培訓，學期初時，學員有幸參與任伯江教授主持的表達及溝通技巧訓練工作坊，獲任教授指導傳情達意的本質，以及當司儀、與人交際的技巧等，任教授憑藉其豐富的教學經驗，個別糾正我們常犯的錯誤，使我們更有自信和技巧去演講和表達。

其次就是由不同校友和教授分享的午餐會，從校友身上我們可以聽到他們以往在新亞學習的見聞、討論先賢的精神、理想和其人生歷練，與我們現今的校園生活和想法，又有一番對比；從教授的分享中，我們從學術層面出發，以哲學、中文、歷史、藝術等角度探知中國文化的不同面向，令我們知道文化與想像中的未必一樣。學員於午餐會間與互相分享，有疑惑之處時，校友及教授亦會指點我們，使我們去反思中國文化與現今新亞精神的傳承，令我們眼界大開。由於分享者閱歷豐富、知識廣博，未必每次都有足夠時間去討論，不過在此亦要感謝書院特意安排時間，以及校友和教授撥冗分享。



學習以後，就要學以致用。書院容讓學員參與新亞不同的大小活動，例如六十五周年晚宴、春茗等，而部份學員擔任司儀、學生大使等角色，以學生的身份協助活動舉辦得更為圓滿，亦可向其他人推廣新亞。我們也可從普通的校園生活以外，認識到新亞書院的其他方面，加深了對書院的認知。是屆學人計劃之中，更有由學員建議、設計、主導和負責的新亞中學學長計劃，嘗試從不同活動中向新亞中學的學員傳授知識和經驗，協助其學習、升學等方面，雖然會面次數不多，但我們亦有互相交流，擴闊彼此的眼界。感謝書院的信任和支持，始能讓此計劃成事。

經過一年的活動以後，我們從知識學養以至實踐方面都有所得著，書院給予資源與信任，亦有空間去發揮和思考。我很感恩能夠參與這項計劃，除卻計劃的活動以外，我亦開始主動參與書院的不同活動，了解新亞的歷史文化，以至到嘗試做校史館的導賞員，一點一滴都叫我份外珍惜。希望我們可以把學到的東西傳揚開去，亦希望未來的學人會繼續薪火相傳，為自己、為新亞、為社會努力，綻放出中國文化與新亞精神的光芒。

# 第二屆新亞青年學人計劃

## 計劃回顧及感受 碩果一年

湯港樑

歷史／三

錢老夫子曰，求學與作人，貴能齊頭並進，更貴能融通合一。與我在新亞青年學人計劃的得着相印證，可謂妙極。當初報名參加新亞學人計劃，有雄心，希望本著雅俗共賞的精神，以傳播中國古典文化為造福人類之出路，一年以來，碩果極豐，識得良友同行，博會名人真知，並有機會代表書院往見世面宏微，令我在中大本科最後一年生色不少。

青年學人計劃中最寶貴的經驗，要數在週五舉行的午餐會。每兩個星期，短短三兩鐘頭間，都是我等學員神遊古今文史哲藝的黃金機會。

各前輩所介紹的知識中，尤慕書法和詩韻。向來以為中國文化精深之處在於一個個文字中的靈魂，體現在其形體及音樂美，故聞大師之言，並即席動手試。猶記得我們細聽各前輩講述人生奮鬥史之餘，也曾念誦廣韻九聲歌、不懈地寫着「難苦我奮進 困乏我多情」等字，每每夾帶蝦碌與歡笑。此可謂大學文化生命中浪漫而有童趣的時刻。除了午餐會外，我等亦時常出席新亞書院舉辦的大小著名講座，每每有偶拾，啟發甚深——一次聽楊錦麟先生討論香港前途，他說我們年輕人是怎個樣子，我們的世界就怎個樣子。這聽來振奮人心，實乃千斤重擔，令我意識到這嚴肅問題：我們身處這個充滿年輕同儕的



新世界，究竟需要怎樣做才能脫穎而出，創出一片新天？相信我們參加此計劃的初衷——欣賞及傳揚中國文化，將它推而廣之。

從在中大第一日起，已很好奇身負聖賢之書的各位同學何以能如此活潑親切。經過一年學途，時間過得特別充實，尤其是手中捧讀錢夫子註釋論語的時候，看到他一字一句清楚流潤在扉頁間的心得，令我對他那在校史館中憑欄遠眺照片中的淺笑多了幾分了解。曾經聽過大陸的朋友以台灣的書本都用直行中文，當時一笑置之，心感好奇而不解；初入新亞，曾覺得新亞先賢的誨導本身也正受時代的狂浪敲驗，旁人問起何謂新亞精神時，一蹙眉，背出一大段，心中好勝之餘，亦是不解。直至在學人計劃午餐會中聽到新亞師兄師姐分享，提到當年各自的艱險——好像隨著他們語重心長的分享中，也參身箇中歷練——才使我對新亞子弟的大任多了一層認識、一番敬意。領受更多前輩與同儕爭相澆灌的智慧後，總算悟出：道不遠人。回想當時鼓起心肝，提筆自薦，果換來碩果一年。僅此希望各位曾經一齊成長的同儕、各位即將起行的青年學人、以及各位沐身新亞氣象的同學，在吸收各種新知、見盡世面時，不忘文質彬彬，負起千斤擔子，將中國文化的精髓生動、平易地傳揚。亦希我們友誼及熱情皆長流不渝。

# 計劃回顧及感受

## 人之尊 心之靈

王靖媛  
新傳／三

時光荏苒，轉眼一年過去。這一年，社會發生了不少大事。這一年，肩負新亞青年學人計劃學員之名，我常常反思，到底要怎樣，才不負這個名字，才使「求學與做人」也能齊頭並進，也能融通合一呢？

這一年，我們常常談初衷。我自問，當年排除萬難也要轉入新亞的初衷是什麼？一年以前，我看到新亞青年學人海報而矢志加入時，我的初衷是什麼？

毋忘。

我對中國傳統歷史文化有信仰。眼見今日社會對我中華文化之唾棄，我感到痛心，亦自覺有責任將之承傳下去。

知行合一。

作為新亞學子，時刻有種「千斤擔子兩肩挑」的重責。雖然任重道遠，但憑一己之力，力量有限。故先賢曰：「趁青春，結隊向前行」。參加這個計劃，正是希望找到一眾志同道合的新亞人，團結起來，承先啟後。

一年前的學人面試中，我說過，要實現志向，其路有如《大學》之條目般——格物致知、



誠意正心，才可做到修齊治平。我們要回饋，要付出，要決志為保存中華文化花果飄零的根而奮鬥，也必先經過一個格物致知的過程。而青年學人計劃的設計，正為我們提供了不少格物致知的機會。至於能否誠意正心，乃至修齊治平，就要靠大家的努力和互相砥礪了。這個計劃，只是一個起點而已。

這一年的過程中，不同的活動，令我有不同的觀察和反思。其中，我漸漸對校歌中所說——人之尊，心之靈——有了更深的體會。

我們新亞書院創辦之時講究的是師生之間的承傳，〈新亞書院沿革旨趣與概況〉如是說：「上溯宋明書院講學精神，旁採西歐大學導師制度，以人文主義之教育宗旨溝通世界中西文化，為人類和平、社會幸福謀前途。」這一部份，《學規》有進一步說明：

十四、中國宋代的書院教育是人物中心的，現代的大學教育是課程中心的。我們的書院精神是以各門課程來完成人物中心的，是以人物中心來傳授各門課程的。

反觀這一年新亞青年學人計劃的午餐分享會，個人愚見，大家較投入的，都是與老新亞（無論是老師或校友亦然）的聚會。這類分享會上，

## 第二屆新亞青年學人計劃

彼此的討論和交流，都很「新亞」。而學員的目光也不只是知識或事情本身，更是那種世代的情誼和人格的學習。

至於其他活動方面，如擔任不同活動的司儀等，確收了解書院，鍛煉自己，服務同學之效。然而，不禁令我反思，到底今日的新亞，距離當日先賢創校之時的理想有多遠呢？作為新亞學子，乃至青年學人，又有什麼可以做的呢？

聽說這個計劃之所以創立，是因為前院長信廣來教授有感今日新亞人數眾多，故不能如創校初年般言傳身教；於是設立一青年學人計劃，試集一眾有志於承傳中國文化之學生，試復昔日之學風。然而，一年又過去，似乎未收其效。計劃之活動與交流，鮮有更深入之探討。除了師生與同學之間的交流外，新亞書院也著重培養同學個人之學習能力。然而，今屆學人之間的交流實在不多。當然，這應該是學員們自行應該做。但我個人建議，下屆可考慮加入讀書會活動，讓學

員有更多機會共同研習學問。

一年將盡，發現很難具體地道出什麼。當我嘗試深入認識新亞之時，才體會到所謂新亞精神，其實很難很具體地用言語表達。無論是求學還是做人，都是日常的生活和修煉。正如《學規》第二十條所言：「你須使日常生活與課業打成一片，內心修養與學業打成一片。」這個計劃，為我們帶來的是普通學生難得的機會；但到底能否有所進益，將所學實踐於日常生活之中，還得看我們自己了。

這個青年學人計劃，只是一個計劃嗎？

這是一個內化的過程，是一個起點而已。

士不可不弘毅，任重而道遠。

二〇一五年夏





# 計劃回顧及感受

## 「新亞人」的路上

羅汝琦  
數學／三

去年夏天，我有幸獲選為新亞書院第二屆青年學人計畫中的一員。新的夏天隨著春風的離開悄然而至，計畫也接近尾聲。在過去的一年裡，我們參與過傳意與匯報工作坊，聽過校友的經歷分享，參加過由教授主持的午餐分享會，也沒有錯過書院主辦的許多場發人深省的講座。

剛剛報名時，我對青年學人計畫幾乎是一無所知。作為一個數學系的學生，作為一個從大陸來中大讀書的內地生，我的心情不是忐忑的。但是我熱愛中國文化，渴望更多地了解我所在的這個書院，於是我成為了青年學人計畫中的一員。事實證明，學人計畫不僅沒有令我失望，反而大大超出了我的預期。在一次一次的活動中，我離成為一個「新亞人」的目標越來越近，對中國文化的理解也發生了很大的變化。

第一次覺得「新亞人」這三個字意義非凡是在大一的暑假裡。在我到加州大學柏克萊分校參加暑期課程學習的期間，有幸參加了由北美加校友會舉辦的BBQ活動。我直到現在還不能忘記那時畢業於六〇年代、七〇年代和八〇年代的師兄師姐們和我們兩個在讀學生一起在院子裡合唱新亞校歌的場景。師兄師姐們眼眶裡泛著淚花，充滿感情的唱出每一字每一句。特別是畢業於六〇年代、七〇年代的師兄師姐在分享當年求學之經歷時，字裡行間是對那艱苦日子的懷念以

及對書院滿滿的感情。從那時起，我發現新亞書院和中文大學的其他書院是不一樣的，它有一種特殊的凝聚力。後來在一次校友分享會上，一位六零年代畢業的學長分享道，新亞書院特有的文化背景讓書院的學生往往更注重人文修養，書院曾經在窮困中堅挺過來的歷史讓大家時刻不敢忘懷苦難，於是更加謙卑。也正是因為這樣的歷史文化背景，新亞書院的學生往往更加團結友愛。正如學長所分享的，在工作生活中，中大校友能讓人感覺到朋友的親切，但新亞校友間卻能有親人般的關懷。這是新亞書院所獨有的，一種不可思議的凝聚力。

在這一年的活動中，我也不止一次感受到這一點。我發現許多校友都能脫口而出新亞學規——「求學與做人，貴能齊頭並進，更貴能融通合一」，也能隨口就說出並化用校歌的歌詞。我開始反思自己作為一個新亞學生，是不是能成為一個合格的「新亞人」。所以我感謝青年學人這個活動，能讓我看到中國文化面紗下的一角，也能偶爾觸摸到書院文化的核心。

不同的活動讓我學到了許多不一樣的東西。任伯江教授主持的工作坊讓我發現了一個自己在演講上致命的問題，即在演講時小動作很多，並且常常只注視主嘉賓而忽略其他人。這會讓人很不舒服，這是我以前一直沒有意識到的。在任教



# 第二屆新亞青年學人計劃

授的指點下，我的演講技巧提升了很多。

吳啟超教授分享的孔子與論語，使我對儒學的認識發生了天翻地覆的變化，並讓我徹底愛上了中國哲學。我在大學三年級的下學期選修了一門關於中國哲學的課，意識到儒家和道家之貌離而神合，了解什麼是佛性，從此開啟了我學習中國哲學的大門。何文匯教授帶領我們嘗試粵語的發音，讓我這個非廣東話為母語的學生也能領略一些粵語的音韻之美。丁新豹教授講述的香港歷史讓我從一個不同的角度認識了香港。徐沛之博士分享他自己與書法的故事，還帶著我們創作屬於我們自己的書法作品。從事各行各業的校友們也分享他們求學的生活以及工作生活上的經驗教訓，讓我們受益匪淺。從學長身上看到學到的實在太多，短短篇幅不能完全表達，這裏就不再贅述。

總的來說，青年學人這個活動讓我們可以看到好多自己這個年齡看不到的東西，學到好多自己這個知識層面學不到的東西。它們並非書上的知識，而是來自學長們教授們多年來的所見所聞所學，他們將此傾囊相授。在此我想對學長們教授們的不吝賜教致以誠摯的感謝。

學人計劃的活動十分豐富，限於篇幅，我只能提到冰山一角，寫出自己淺薄的感受。反思自己在這一年的表現，我覺得自己最大的問題是在分享會上的參與度不高。因為自己的廣東話說得不標準，常常不願在大家面前發言，以聽教授同學講為主，於是錯過了許多表達自己看法的機會。這樣實乃因小失大，因一些微不足道的困難局限了自己的思維，在這一點上自己實在值得檢討。我希望今後參與此計劃的非廣東話母語的同學可以更加放開一些，暢所欲言，也許可以收穫到更多東西。

整個計畫以大概每月兩次午餐會的節奏，我覺得是十分合理的。午餐會的主題也十分豐富，讓我們從多種角度去理解中國文化，了解書院背景。但我唯一覺得有些遺憾的是學長計劃一項活動，我們和新亞中學的學弟妹們接觸的時間太少，能分享的內容也不多。今年三月我和我們組的學妹們一起聽完楊錦麟先生在香港中央圖書館的講座之後，同遊了維多利亞公園的花展。我在和學妹們遊覽花展的時候，發現她們對很多問題其實非常有見解，她們對大學生活也非常嚮往，希望能聽到我們分享很多大學的生活。限於時間，我們能分享的也實在有限，因此我希望今後的學長計劃能更多的安排一些文化遊或交流的活動，也許這樣能更多的幫到新亞中學的學弟妹們。

最後，非常感謝 Koey 每一次為我們精心策劃安排活動。非常感謝其他十一位夥伴對許多問題提出非常深刻的見解以及對我的幫助。過去的一年裡，我們在不斷地學習中國文化。希望在今後的日子裡，我們都能持續學習下去，並將中國文化和書院文化發揚出去。也希望下一屆的學員們能夠用更多的熱情去參與活動，去學習我們博大精深的文化。而我也會在成為一個「新亞人」的路上繼續努力。



# 計劃回顧及感受

## 珍重

陳愷維  
醫學／三

高中時偶然讀到季羨林先生的作品，自此對中國文化有濃厚興趣。可惜當時修讀理科，未能鑽研文史哲，只有靠中文課和課外閱讀來吸收有關知識。上到大學修讀醫科，仿佛與文史哲距離更遠，而且以後將更難有時間多讀相關書籍，所以一得悉青年學人計劃，就毫不猶豫報名參加。過去一年收穫甚豐，不但大開眼界，更可認識一班志同道合的同學，互相交流切磋，實屬難得。

上學年不時與書院前輩及知名學者見面，大多或談中國文化，或談新亞精神。先有任伯江教授主持的傳意與匯報工作坊，教授溝通技巧。我們於工作坊期間圍坐著，由任教授先講解傳意原理和技巧，再由我們逐一實踐，並由任教授指點更正。先前未有認真學過傳意中的奧妙，大多都從日常生活中吸收，未知自己根底如何。經任教授指點後，改正了不好的習慣，日後在公開場合演講或擔任司儀時，都十分受用。

之後有哲學教授吳啟超教授的午餐分享會，談博大精深的中國哲學。吳教授將多年來的中國哲學濃縮簡化，配以日常例子解說，令本來艱澀的概念變得易明，更易讓我們應用於生活當中。經吳教授解說一番後，才驚覺於高中所學的中國哲學大多都忘記了。記得當年同樣出自新亞書院的中文老師談哲學，總有一種魔力，會令我很專心去聆聽及思考。當時經常對人生有



所感悟，並不時讀關於哲學的書籍。但自步入大學以後，接觸甚少，差不多忘了中國哲學是所為何事。吳教授的講課除了是分享其人生哲理外，更是再度提醒我哲學跟生活是不可分離的。缺少哲學上的思考，人則會變得枯燥乏味，並且容易迷失。故此日常的哲學鍛鍊是不可少的。

語言學家何文匯教授則談廣東話，再引申到詩歌欣賞，見微知著。廣東話作為我們的母語，但時常被忽視。當何教授問到我們會否調九聲時，我實在有點猶豫。雖然九聲發音沒有問題，但卻不知每聲的稱呼為何，更不知平仄的分別。何教授耐心解釋，從最基本說起廣東話與古漢語的關係，以及當中平仄的傳承，與普通話是有何區別，再教授九聲的名字與調聲的規則。我們選了自己名字當中的一個字去調聲，很快就掌握了其中的技巧。何教授又提到要如何去查字典，尋找每字的粵語發音。原來要讀通古典的詩不可用普通話，因平仄會不對，廣東話就有其優勢，平仄對應，而且讀起來更有抑揚頓挫，更富音樂感。經何教授解釋後，我更加欣賞廣東話的美，並非是普通話可比擬的。

藝術家徐沛之博士的分享可謂是人生與藝術的結合。徐博士首先分享了他自求學時期的辛酸經歷，以此勉勵我們要排除萬難，努力向上。之後他帶領我們去欣賞一些書法作品，逐一講解當中的含義，又說明了書法是抒發感情的一種工

## 第二屆新亞青年學人計劃

具。懂得去從藝術家的角度去分析書法作品後，我對書法就有更深的興趣。以往欣賞書法作品大多只注重字體是否秀麗端正，此後則懂得多從書法家的情感去細賞。徐博士更特意準備了紙筆墨，讓我們即席揮毫。看了徐博士的示範後，大家都讚嘆不已，因為實在太美了。雖然我的字體不美，仍是寫了校歌一句「艱險我奮進，困乏我多情」以作紀念。徐博士的分享重燃了我學習書法的願望。自小父親常勸我練字，但因學業繁忙而從未有做過。徐博士談到書法不但是一門藝術，更可陶冶性情。雖然習字要用較長時間，但也是值得的。

此外我們亦有跟不少前輩共晉午餐，聽他們分享新亞精神。新亞精神常與書院早年掛鉤。昔日桂林街與農圃道時代，與當今相比，確是截然不同。當時收生僅數十人，如今卻有近三千人。昔日校舍簡陋，地方淺窄，如今坐落於馬料水上，地方廣闊，條件大為改善。因種種改變，書院並非為教授知識和待人處世之道的唯一地方。書院內師生關係漸變疏離，師徒制不復存在。缺乏先生指導，新亞精神當難以薪火相傳，且變得抽象及難以捉摸。

經前輩分享他們的個人經歷，結合他們所理解的新亞精神後，才感新亞精神無非是從生活中實踐所得的。旁人讀到新亞精神，會感到都是一些高不可攀的崇高理念。但作為新亞學生，我們更得知書院先賢及前人奮鬥的故事，對新亞精神應有更深刻的體會。時光荏苒，新亞精神或被人覺得已成歷史，但我更覺得只是環境的改變令新亞精神未可如以往般得以展現，並不意味新亞精神已經消失。我聽過不少前輩說投入職場後，才深明新亞精神的要意，並且開始去讀先賢的著作，以多加理解，由此即可見新亞精神仍在，只是大多隱藏了。但的確書院中的傳承已不如以往

般明顯，學生大多都是自己摸索前路，不時會感到困惑迷失。我們有機會與一班從新亞中學來的師弟妹交流，向他們介紹新亞書院，並解答他們升學的問題，感覺真的可幫助到他們。與前輩對談，聽他們多年的人生經驗，我們亦有莫大的裨益。薪火相傳其實是打破年齡的隔閡，互相尊重和交流所成的。青年學人就提供這樣一個平台，令新亞精神能再次得以傳播。

我有幸認識到其他青年學人，見面時無所不談。我們都抱著相同的理念，或都是一些不太實際的理想，但就是因為這樣我們才能聚首一堂，共同經歷這一切。請各位珍重。



# 計劃回顧及感受

## 珍貴經歷 付諸實踐



劉潔伶

新聞與傳播學／四

當初抱著想更了解新亞書院的歷史和深厚的中國傳統文化底蘊，並欲透過擔當書院的代表與協助書院策劃不同活動，而毅然報名參加第二屆新亞青年學人計劃。本身在書院、宿舍活動上頗為活躍的我，更希望透過自身的參與，將計劃中所探求到的一番知識瞭解，切實體現在德性行為上，即帶動身邊周遭的同學、宿友、新亞人，去深入認識新亞，以及對於新亞精神及新亞的中國文化，表達出願意堅毅地弘揚開去的志氣與承擔。

歸結全年計劃，我想我的初衷算是不負了，但自覺在後者的推動上火候尚欠。確幸學人的身分是一世的，乃時刻對自我所言所行的警醒，在餘下一年的學期裡，我希望能藉計劃中各義務導師們的訓諭為開端，繼續自省和精進中國文化的休養、沈澱、反覆咀嚼、再醞釀，然後發聲、鼓動，再周而復始。

在此，更想感激各方在計劃上所作出的努力：書院的悉心栽培、校董們無私的資助、義務導師的循循善誘、身兼統籌聯絡員Koey的關愛、書院上下全人的配合……著實令我，以及諸位身在第二屆新亞青年學人計劃中的學員們，獲難得的機會去學習更多、經歷更多，心中悸動不斷。

我通過這計劃，裨益主要有三。第一，在

理解中國傳統文化和品德情操上更透徹和精闢。云云午餐會上，哲學系教授吳超還原萬聖之師孔子之餘，亦不忘敬重他所提出的仁義、好學等要點，又分享一己對錢穆書中「豪傑」的見解和表現；中文系教授何文匯不吝嗇，與眾學員暢談粵音知識和近體詩格律，更送贈《香港詩情》一書作後續鑽研之用；歷史系教授丁新豹將香港與近代中國歷史娓娓道來，言簡意賅地剖析各街道、校名的命名由來，釐清坊間人們對本土歷史的謬論；藝術系教授徐沛之分享如何以現時社會狀況入題，寫進中國傳統漢字書寫藝術——書法之中，以達至體恤當下、用於現世之效，又讓眾學員初嘗書寫新亞校歌的滋味……等等。師長們的善導下，不單讓我們體悟到中國傳統文化的博大精深，更使我們在學習、求知的功夫上，可事半功倍，好能在短短一年的計劃培訓裡，能像一塊海綿一般，盡力吸取更多的知識養分。

第二，在參與中國文化活動或校友事務上更顯自信和有條理。有賴傳意及戲劇教育上的倡導者——任伯江教授，在兩次表達及司儀技巧訓練的工作坊上，由站姿、吐氣，到說話內容、說話語氣與手勢，皆有巨細無遺的指導，並主張由理論返回個人根本，按每人氣質修養而生的表達方式，來感染台下觀眾。及後，我在新春校友聯歡晚宴、校友櫻花栽種活動中任司儀，並參與過校友重聚晚宴的拍攝或其他流程，主持期間表現揮

灑自在、活動策劃上漸見得心應手，均是難忘的體驗和寶貴的經驗，至今仍受益不淺。

第三，在投入各新亞事的過程中增加了身為新亞人的歸屬感和自豪感。其一，與新亞中學合作的學長計劃中，我跟同儕的三位學員為十多位學弟妹解惑，由書本課業、升學擇前路，到遊覽香港大街小巷，均有涉獵，共同成長。記得一次出遊，到訪過中大、新亞後，我們便帶著他們到深水埗桂林街，找回新亞校舍的舊址，面對眼前豪宅的冠冕堂皇，我們道出當時錢穆先生及眾學者在一九四九年的政治環境下，仍艱險創辦新亞書院，只望溝通東西文化並弘揚中國文化的遠大志願，由此我們一伙兒心生對新亞先賢的敬仰，並泛起將新亞精神傳承下去的熾熱。沿著我們預先計劃好的路線，更到過時值佔中氛圍下的旺角，頓時民眾的訴求、人民的關注，一覽無遺，讓他們處身於其中，真切地環顧四周，而非透過第二層、甚至帶有偏頗的報道，去理解民生議題，是我們的目的。其二，在新生開放日，我與其他學員作為書院代表，在講座中分享各新亞活動中的經歷和感受，讓他們更了解新亞書院，更是另一輪的興奮和感動。其三，有幸於月刊《新亞生活》中擔當校園記者一職，我以筆墨紀錄一段段與新亞人有關的事物及感情，寄託珍重的情懷之餘，亦在字裡行間顯露對新亞的熱愛。

綜合而論，新亞青年學人計劃主要由師長、同儕、自身建構而成的，計劃給了我很多珍貴的學習經歷，這些經歷鞭策著我，在往後的日子裡，著意思索如何弘揚新亞的深厚中國傳統文化，並付諸實踐。這計劃不限於只有中國文化的論述，而是更多培養對自身，以及應對當下社會實況的敏銳度、行動力。

此計劃設計上，一如新亞學規所言：

「課程學分是死的，分裂的；師長人格是活的，完整的。你應該轉移自己目光，不要儘注意一門門的課程，應該先注意一個個的師長。」；

「你須透過師長，來接觸人類文化史上許多偉大的學者，你須透過每一學程來接觸人類文化史上許多偉大的學業與事業。」；

「一個活的完整的人，應該具有多方面的知識，但多方面的知識，不能成為一個活的完整的人。你須在尋求知識中來完成你自己的人格，你莫忘失了自己的人格來專為知識而求知識。」

到後來，每一個學員晉升為學人，其終身學習亦應按新亞學規所示：

「學校的規則是你們意志的表現，學校的風氣是你們性情之流露，學校的全部生活與一切精神是你們學業與事業之開始。敬愛你的學校，敬愛你的師長，敬愛你的學業，敬愛你的人格。憑你的學業與人格來貢獻於你敬愛的國家與民族，來貢獻於你敬愛的人類與文化。」；

「求學與作人，貴能齊頭並進，更貴能融通合一。」；

「做人的最高基礎在求學，求學之最高旨趣在做人。」

共勉之。